

SIMBASSÄNGEN

Familjen Maynard hade ett lysande ekonomiskt förflutet – nu var det nästan bara den jättrelika, lätt förfallna Villa Björkarna kvar av den forna härligheten. Nå ja, man trivdes bra ändå, familjen Maynard höll ihop som ler och långhalm, och man fann sig med jämnod i sådana förtretligheter som att villan slukade på tok för mycket med pengar och att den magnifika simbassängen i trädgården var omöjlig att hålla i stand och till på köpet livsfarlig för husetsungar. Allt var gott och väl – tills Judith, familjens bortklemadeskönhet och kelgris kom hem från Reno, nyskild och med nerverna upprivna. Det kunde inte bara ha varit skilsmässan. Hon var rädd, dödligt rädd. Judith, den världsvana, sansade Judith vågade inte lämna huset ens i dagsljus, och hon svimmade så snart hon fick syn på en taxichaufför! Och det var omöjligt att få henne att förklara varför hon uppträdde så egendomligt.

Komplikationerna lät inte vänta på sig. En dag fann man en okänd kvinna drunknad i bassängen. I samma vecka visade det sig att den stillsamma och försynte inackorderingen från New York i själva verket var en detektiv på jakt efter lösningen av en tjugo år gammal mordgåta som stod i intimt samband med invånarna i Villa Björkarna...

Mary Roberts Rinehart har uppnått en enastående position hos den amerikanska publiken. Hemligheten med hennes framgång är inte svår att finna. Hon är fast övertygad om att en deckare skall ge något utöver det ytligt spännande och rafflande pistolskjutning, hängel, whiskykonsumtion och lik på förmaksmattor har aldrig haft hedersplatsen i hennes böcker. Utan att minska kravet på spänning och fartfylld handling har hon berättat om riktiga, psykologiskt trovärdiga människor i levande, trovärdig miljö. "Simbassängen" är en bok för deckarentusiaster med anspråk.

BONNIERS

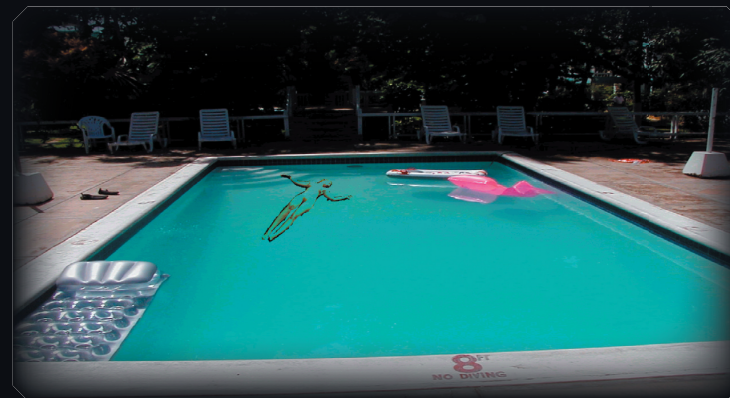
Omslag av Åke Hoas



April 2003

SIMBASSÄNGEN Mary Roberts Rinehart

SIMBASSÄNGEN



Mary Roberts Rinehart